

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Центр профессиональной ориентации «ПрофСтарт»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 07
от «08» апреля 2024 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО г. Мурманска
ЦПО «ПрофСтарт»
Н.Н.Сайтбаталова
«08» апреля 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПрофВыбор. Дизайн интерьера»

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Сташенко Марина Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Дизайн — это выражение замысла»
(Чарльз Имз).

Данная программа составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось представление о специфике дизайна и его роли в жизни, о творческой деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей.

Программа составлена в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Устав и локальные акты МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

Уровень программы: базовый.

Направленность: художественная.

Актуальность программы.

Актуальность программы для общества обусловлена тем, что, возникает строгая необходимость в специалистах (кадрах), владеющих профессиональными знаниями, умениями и навыками, которые смогут разрабатывать новые концепции и дизайн вещей, в условиях постоянных изменений, как в сфере искусства и дизайна, так и в самом обществе.

Актуальность программы для системы образования обусловлена тем, что, ранняя профессиональная ориентация из года в год занимает лидирующую позицию в системе образования детей. Занятия по профессиональным направлениям способствуют не только всестороннему развитию обучающихся, но и ориентированию детей при выборе будущей профессии.

Актуальность программы для обучающихся, родителей (законных представителей) обусловлена тем, что, изучая основы изобразительного искусства и дизайна, а также способы моделирования и преобразования форм, обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли, овладевают общекультурными и профессиональными компетенциями в области креативного мышления, творческого подхода в дизайн-проектировании. Также происходит стимулирование познавательной деятельности в сфере современного искусства и дизайна, и его практическое назначение в жизни человека, общества в целом.

Отличительные особенности данной программы от других программ по дизайну заключаются в том, что она опирается на понимание приоритетности профориентационной работы, направленной на оказание помощи в постановке жизненных и профессиональных целей подростков, на формирование их профессиональных планов с целью раннего профессионального самоопределения и эффективной социализации в обществе. Также данная программа включает в себя дистанционную форму обучения, что способствует затрагивать большую часть теоретического материала без усиления нервно-психической нагрузки на обучающихся за

счет роста мотивационной деятельности; активизируется самостоятельная деятельность обучающихся; создаются комфортные условия для углубленного изучения дизайна; развивается общение «педагог-обучающийся» в более комфортной (психологической) среде.

Педагогическая целесообразность программы «ПрофВыбор. Дизайн интерьера» объясняется тем, что она реализуется в целях всестороннего развития и удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты, раскрывать потенциал, выявлять одаренность. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям, помогает сформировать у учащихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), воспитывает эстетическое отношение к миру вещей и окружающей среды, а также знакомит с новыми реалиями и изменениями в мире дизайна.

Социальная значимость

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «ПрофВыбор. Дизайн интерьера» реализуется в рамках национального проекта «Образование», федерального проекта «Успех каждого ребенка» направления «Ранняя профориентация школьников».

В рамках проекта «Билет в будущее», который входит в паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», ежегодно данной программе на муниципальной площадке МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт» организуются профессиональные пробы для школьников города в соответствии с Техническим заданием на разработку программ практических мероприятий.

Благодаря обучению по программе обучающиеся самостоятельно разрабатывают и успешно защищают индивидуальные проекты профориентационной направленности.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения социально- экономического развития муниципалитета.

Профориентация школьников — приоритетная государственная задача, закрепленная в национальном проекте «Образование». Профориентация и построение молодым человеком своего профессионального пути связаны не только с его успешной самореализацией, но и с вкладом в экономическое развитие как региона, так и страны в целом.

Данная программа направлена на оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности в соответствии со своими возможностями.

Данная программа специально разработана и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования город Мурманск и/или региона приоритетным видам деятельности.

Цель программы: создание условий для развития мотивации, личностных качеств, творческого потенциала обучающихся посредством занятий по дизайн-проектированию.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать художественно-образное мышление;
- сформировать практические навыки работы дизайнера и навык изобразительного творчества;
- овладеть навыками макетирования и моделирования;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;

2. Воспитательные:

- формировать общую культуру обучающихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

- воспитывать стремление к качеству выполняемого проекта;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

3. Развивающие:

- развивать общий кругозор;
- познакомить с профессией «дизайнер» и особенностями дизайнерской деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, гармонии в композиции;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

Специфика данной программы заключается в следующем:

1. структурирование программы с учетом современных требований к программам дополнительного образования детей;
2. использование мультимедийных презентаций, видеофайлов, электронных учебников, методических плакатов, онлайн-сервисов, компьютерных программ по дизайну.

Организационные условия реализации программы:

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 13 до 17 лет. Количество обучающихся в группе различается в зависимости от года обучения. На первый год обучения осуществляется набор в группу от 12 до 15 человек, на второй год обучения – от 10 до 12 человек. Программа адаптирована для различных категорий обучающихся: от одаренных и обычных детей до детей группы риска, детей из многодетных и малообеспеченных семей и др. Дети данной возрастной группы способны на качественном уровне выполнять предполагаемые задания по дизайну и дизайн-проектированию, потому что предполагается, что обучающиеся владеют первоначальными знаниями, умениями и навыками из области изобразительного искусства в школе. 13-17 лет - это тот, возраст, когда

происходит профессиональное самоопределение детей, поиск мотивации и самовыражения, желание развиваться и узнавать что-то новое.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года (408 часов).

Форма организации образовательного процесса – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Очная форма обучения

Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие. Программа предполагает использование аудиторных занятий (включающих освоение теории, практические упражнения). Помимо аудиторных занятий в программе используются внеаудиторные занятия.

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

При реализации программы применяются дистанционные образовательные технологии, позволяющие организовать дистанционное обучение.

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

С целью обеспечения доступности дополнительного образования для детей, не имеющих возможности начать образовательный процесс в соответствии с расписанием учреждения МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт» в виду обучения в образовательных учреждениях, а также (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.), или с целью обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий и др. может применяться обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет

знаний обучающихся.

Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение на интернет-платформе (Yandex и др.); on-line тестирование; интернет-занятия; теоретические и практические занятия и мастер-классы с дистанционной поддержкой; облачные сервисы, мессенджеры.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: YandexForm, ВКонтакте.

Нормы наполняемости группы: набор в группу производится на свободной основе:

1 год – от 12 - 15 человек;

2 год – от 10 -12 человек.

Периодичность и продолжительность занятий: два раза в неделю - 2 академических часа (внеаудиторное занятие), 4 академических часа (аудиторное занятие). Продолжительность одного занятия составляет 30 минут (в дистанционном формате), 40 минут (в очном формате), время перерыва между занятиями – 10 минут.

Форма обучения и виды занятий.

Форма обучения – групповая.

Виды занятий - Теоретические занятия (с применением дистанционных технологий – в форме видеопрезентаций, презентаций, опроса, теста и др.); практические занятия (в форме творческого проекта, мастер-класса и др.).

В процессе обучения мною используются следующие технологии:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Информационно – коммуникационные технологии ;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология проблемного обучения.

Планируемые результаты.

Ожидаемы результаты к концу обучения 1 модуля.

Будут уметь:

- последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах);
- собирать и анализировать информацию и разрабатывать задания на проектирование дизайнерских объектов;
- генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании;

Будут знать:

- приемы подачи графического материала;
- основы композиции и цветоведения;
- основы проектной графики и композиционного моделирования.

Ожидаемы результаты к концу обучения 2 модуля.

Будут уметь:

- использовать достижения современной культуры в проектной деятельности;
- обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды и индивидуального дизайна;
- выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования;

Будут знать:

- основы теории и методы дизайнерского проектирования;
- основы и закономерности визуального восприятия;
- систему проектной и рабочей документации при проектировании, ее состав, основные требования к ней;
- типологию, основные особенности и принципы предметного наполнения среды и дизайна в целом.

Способы проверки результатов освоения программы.

Мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

«ПрофВыбор. Дизайнер интерьера»

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в детском объединении регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

Цель мониторинга – выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректировок в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- уровень теоретических знаний;

- уровень практической подготовки;
- уровень развития личностных качеств и компетенций;
- учебно-организационные умения и навыки.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

Организация педагогического мониторинга

В процессе освоения программы используются различные виды контроля:

- **Входной контроль мониторинга** проводится при зачислении в объединение. Входной контроль включает в себя – собеседование, которое помогает собрать необходимые сведения об обучающемся (семье), предопределить его способности и первоначальные знания, а также выявить готовность обучающегося к освоению программы;
- **Текущий контроль мониторинга** проводится на каждом занятии, на всех его этапах; проходит в форме выполнения различных практических и творческих заданий; тестирования, опросов и др.;

- **Промежуточный контроль мониторинга** проводится по окончании одной части реализации программы (полугодие, модуль и т.д.), и в конце одного года обучения, если за ним далее предполагаются последующие. Контроль представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме: тестирование, опрос. Результаты промежуточного контроля фиксируются в таблице мониторинга освоения дополнительной общеобразовательной программы «ПрофВыбор. Дизайн интерьера». Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения обучающимися программы;
- **Итоговый контроль мониторинга** проводится по окончании обучения в форме защиты индивидуального дизайн-проекта. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе аттестации».

Выявление результатов учебной деятельности по программе осуществляется посредством:

- Просмотра законченных работ;
- Отслеживания личностного развития методом наблюдения;
- Тестовых заданий, опроса.

**Мониторинг результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ПрофВыбор. Дизайн интерьера»**

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень освоения	Баллы	Диагностический инструментари й
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: Дизайн-проектирование	Соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний предусмотренных программой	0-4	Тестирование, контрольный опрос.
		средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	5-7	
		высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний	8-10	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	ниже среднего – обучающийся понимает значение терминов, но избегает их употреблять	0-4	Собеседование, тестирование, контрольный опрос.
		средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	5-7	
		высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний	8-10	

II. Уровень практической подготовки				
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах);</p> <p>собирать и анализировать информацию и разрабатывать задания на проектирование дизайнерских объектов;</p> <p>использовать достижения современной культуры в проектной деятельности;</p> <p>обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды и индивидуального дизайна;</p> <p>выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования;</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков предусмотренных программой</p>	0-4	<p>Наблюдение, анализ творческих работ, выставка, практическая работа, творческое задание</p>
		<p>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2</p>	5-7	
		<p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема умений и навыков</p>	8-10	
<p>Владение специальным оборудованием и</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании</p>	<p>ниже среднего – обучающийся испытывает</p>	0-4	<p>Наблюдение</p>

<p>оснащением</p> <p>организовывать рабочее место согласно виду практического занятия;</p> <p>подбирать и применять материалы и техники по назначению;</p>	<p>и специального оборудования и оснащения</p>	<p>серьезные затруднения при работе с оборудованием</p>	<p>5-7</p>	
		<p>средний уровень – обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога</p>		
		<p>высокий уровень – обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений</p>	<p>8-10</p>	

IV. Уровень развития личностных качеств и компетенций

<p>Личностные качества и социальные компетенции</p>	<p>Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению</p>	<p>ниже среднего – у обучающегося отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требует постоянного контроля со стороны педагога</p>	<p>0-4</p>	<p>Наблюдение</p>
		<p>средний уровень – обучающийся не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, и периодически способен к самоконтролю</p>	<p>5-7</p>	
		<p>высокий уровень – обучающийся общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, трудолюбив</p>	<p>8-10</p>	

		достижении цели, способен к самоконтролю и самоанализу		
IV. Учебно-организационные умения и навыки				
Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения в организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	0-4	Наблюдение
		средний уровень – обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	5-7	
		высокий уровень – обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место без помощи педагога	8-10	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности и программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	0-4	Наблюдение
		средний уровень – объем	5-7	

Определение степени освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- ниже среднего уровень освоения программы - 0-28 %
- средний уровень освоения программы - 29-49%
- высокий уровень освоения программы - 50-70 %

Результаты мониторинга образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровни	Кол-во обучающихся
Высокий	
Средний	
Ниже среднего	

Обучение по программе «ПрофВыбор. Дизайнер интерьера» заканчивается итоговой аттестацией, в соответствии с «Положением об итоговой аттестации выпускников МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт». Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство установленного образца.

Данная программа состоит из следующих частей:

1. Теоретическое обучение – раздел «Дизайн-проектирование»;
2. Практическое обучение – раздел «Практическое обучение».

Каждый раздел обеспечивается необходимой вспомогательной литературой и наглядными материалами, а также планируется контроль промежуточной и итоговой аттестации.

Теоретическая часть программы – это занятия, с элементами дистанционных технологий в форме «чат-занятий». Данное обучение осуществляется с помощью компьютерных телекоммуникаций, используются чат-технологии. Данные занятия проходят синхронно, все участники образовательного процесса имеют открытый доступ к чату. На теоретических занятиях по дизайну обучающиеся знакомятся с основными понятиями, материалами и техниками, принципами работы в сфере дизайна, закрепляя полученные знания мини-мониторингами, опросами по изученной теме в онлайн-формате. Подача теоретического материала

сопровождается видеоматериалом, аудиоматериалом, презентациями, демонстрацией методических материалов, с использованием дополнительных онлайн-сервисов.

Практическая часть программы строится на отработке каждой темы, выполнением практических и творческих заданий в разных техниках, проектирование и моделирование индивидуальных дизайн-проектов, по различным видам дизайна. Разнообразие форм предметно-практической деятельности предполагает дальнейшее повышение их умственной активности и развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

Учебный план 1 модуль

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Дизайн-проектирование	68	68		Входное, промежуточное, итоговое тестирование
2	Практическое обучение	136		136	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
Итого		204			

Учебный план 2 модуль

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Дизайн-проектирование	68	68		Входное, промежуточное, итоговое тестирование
2	Практическое обучение	136		136	Текущий контроль по итогам

					выполненных практических заданий
Итого		204			

1.2. Содержание программы

Содержание раздела «Дизайн-проектирование»

1 модуль «Основы дизайна»

№ п/п	Тема	Количество часов		Содержание
		Всего	1 модуль	
1	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения. Основы дизайна. Виды дизайна. Принципы. Основные понятия.	2	2	Правила и нормы поведения в образовательном учреждении. Проведение инструктажей. Правила работы на рабочем месте. Входное тестирование. Изучение нового материала. Понятие «дизайн», «дизайнер». Разновидности дизайна (перспективные направления). Метод дизайна. Группы дизайна. Краткая историческая справка.
2	Выразительные средства графики – точка, линия, пятно, штрих.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «графика», «выразительные средства», «точка», «линия», «пятно», «штрих». Краткая историческая справка.
3	Основы композиции. Правила, приемы и средства композиции.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «композиция», «доминанта», «симметрия», «асимметрия», «акцент», «ритм», «статика», «динамика», «композиционное решение», «баланс». Знакомство со средствами композиции. Выделение трёх законов композиции. Виды композиции. Краткая историческая справка.
4	Композиция с членением на плоскости (шахматная композиция).	2	2	Изучение нового материала. Понятие «композиция с членением на плоскости». Виды «шахматной» композиции.
5	Графическая композиция в дизайне. Этапы создания композиции.	2	2	Какие виды композиции бывают в различных видах дизайна. Поэтапное создание графической композиции. Материалы и техники.
6	Фактура и текстура в дизайне.	2	2	Изучение нового материала.

				Понятие «фактура», «текстура». Отличительные особенности. Применение в дизайне по направлениям. Методика создания фактуры и текстуры. Краткая историческая справка.
7	Основы цветоведения. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Краткая историческая справка. Понятие «цвет», «цветоведение», «колорит», «колористика», «светлота», «яркость», «насыщенность», «контраст», «нюанс». Основные и дополнительные цвета и методы получения путем смешения. Разбор цветowych кругов. Применение в дизайне по направлениям.
8	Основы цветоведения. Цветовые гармонии. Основные понятия.	2	2	Цветовые гармонии в дизайне. Понятия – «гармония», «нюанс» и др.
9	Теплая и холодная цветовая гамма в дизайне. Хроматические и ахроматические цвета.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «холодный цвет», «теплый цвет», «хроматический цвет», «ахроматический цвет». Методика создания цветowych растяжек и таблиц. Применение в изобразительном искусстве и в дизайне. Краткая историческая справка.
10	Цвет в жизни человека. Психологическое влияние цвета. Материалы и инструменты для работы цветом.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «психология цвета». Инструменты и оборудование дизайнера при работе с цветом (по направлениям). Краткая историческая справка.
11	Материалы и техники в работе дизайнера.	2	2	Знакомство с основными инструментами и материалами в профессии «дизайнер». Техники исполнения.
12	Стилизация изображения. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «стилизация». Виды стилизации. Стилизация в изобразительном искусстве и дизайне. Краткая историческая справка.
13	Стилизация изображений растительных и животных форм.	2	2	Изучение нового материала. Техника исполнения стилизации растений и животных.
14	Орнамент и его виды.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «орнамент». Виды стилизации. Орнамент в

				изобразительном искусстве и дизайне. Краткая историческая справка.
15	Основы рисунка в дизайне. Перспектива. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Виды рисунка. Понятие «рисунок», «академический рисунок», «анатомический рисунок», «линейный рисунок», «зарисовка», «эскиз», «форэскиз», «набросок». Виды набросков. Основы светотеневой передачи на плоскости. Понятие «перспектива». Краткая историческая справка.
16	Дизайн интерьера. Виды. Краткая история возникновения. Понятие - интерьер, пространство, стиль и т.д.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «интерьер», «дизайн интерьера», «дизайнер интерьера», «пространство», «стиль» и др. Виды дизайна интерьера, назначения помещений. Краткая историческая справка.
17	Основы перспективы. Перспектива в дизайне. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Виды перспективы. Понятия в рисунке: «прямая линейная», «обратная», «панорамная», «сферическая», «тональная», «перцептивная», «воздушная», «аксонометрия». Понятия в дизайне: «линейная», «фронтальная», «угловая», «панорамная», «плафонная», театральная, «рельефная», «диорамная», «архитектурная», «стереоскопическая», «воздушная», «обратная».
18	Основы эскизирования и скетчинга.	4	4	Изучение нового материала. Понятие «скетч», «скетчинг». Виды эскизирования и скетчинга и их применение в дизайне. Краткая историческая справка.
19	Жилой и общественный интерьер. Фирменный стиль. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «жилой интерьер», «общественный интерьер», «фирменный стиль». Основные особенности. Краткая историческая справка.
20	Чертежная документация (чертеж планов, фасадов, разрезов, разверток стен помещения). Обозначения на строительных чертежах.	2	2	Изучение нового материала. Что такое «чертежная документация». Основные понятия. Правила составления и чтения чертежной документации.

21	Зонирование интерьера	2	2	Изучение нового материала. Что такое «зонирование» и «зонирование интерьера». Основные понятия. Правила составления чертежа.
22	Проектирование. Макетирование. Дизайн-проект. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «проект», «проектирование», «художественное конструирование» «дизайн-проект», «проектный образ», «макетирование». Предмет и объект дизайнерской деятельности. Основные особенности. Этапы (дизайн) проектирования. Основные виды. Методика проектирования. Типологическая структура направлений дизайн-проектирования. Краткая историческая справка.
23	Цвет и освещение в интерьере. Основы ремонтных работ.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «свет», «освещение». Основные особенности. Разновидности освещения. Взаимосвязь «цвета» и «света» в дизайне. Краткая историческая справка.
24	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Особенности объемно-пространственной организации витрины и ее рекламная роль.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «архитектура», «архитектурно-дизайнерское проектирование», «пространство», «организация пространства», «экстерьер», «ландшафт», «проектное решение», «дизайн среды». Основные принципы. Оборудование и предметное наполнение. Особенности профессий «архитектор-дизайнер», «ландшафтный дизайнер». Краткая историческая справка.
25	Оформление в дизайне. Визуализация.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «оформление», «визуализация», «визуальное оформление», «визуальная информация». Виды визуализации в дизайне по направлениям. Материалы и инструменты. Основные виды цветовых композиций. Цветовая

				гармония. Краткая историческая справка.
26	Основы эргономики в дизайне. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «эргономика», «эргономические требования», анатомические особенности человека». Направления эргономики. Принципы эргономики. Применение «эргономики» в дизайне по разновидностям. Краткая историческая справка.
27	Информационные технологии в дизайне (Компьютерные программы и сайты).	4	4	Изучение нового материала. Понятие «информационные технологии (ИТ) в дизайне», «иллюстрация», «дизайнерская (компьютерная) программа», «инфографика», «компьютерная графика», «моделирование», «медиа индустрия». Программирование и ее сферы. Технология обработки сведений и поступающей информации. Особенности трудовой деятельности. Главные отличия самого дизайна от проектирования. Интерфейсное проектирование Краткая историческая справка.
28	Приемы декорирования. Материалы и инструменты, используемые для декорирования: основные, вспомогательные, отделочные.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «декор», «декорирование», «декоративный элемент», «украшение», «аксессуар». Декорирование в дизайне (по видам дизайна). Изучение основных материалов и инструментов для создания декора. Плюсы и минусы декорирования в дизайне. Краткая историческая справка.
29	Реклама и дизайн. Фирменный стиль в рекламе. Онлайн-сервисы для дизайнера.	2	2	Изучение нового материала. Понятия: «реклама», «фирменный стиль». Особенности фирменного стиля в дизайне. Правила разработки индивидуального стиля. Что такое «онлайн-сервисы». Как онлайн-сервисы помогают в работе дизайнера.
30	Онлайн-сервисы для работы с фирменным стилем.	2	2	Продолжение изучения онлайн-сервисов, дополнительных

				программ и приложений для дизайна (фирменного стиля в дизайне).
31	Проектирование. Создание логотипа и фирменного шрифта.	2	2	Понятие «логотип», «шрифт» и др. Создание фирменного логотипа. Правила и техники. Создание фирменного шрифта. Правила и техники.
32	Повторение основных понятий, видов, принципов в дизайн-проектировании.	2	2	Повторение изученного материала, основных понятий. Консультация. Опрос. Тестирование.
ИТОГО		68	68	

Содержание раздела «Практическое обучение»

1 модуль «Основы дизайна»

№ п/п	Тема	Количество часов		Содержание
		Всего	1 модуль	
1	Основы рисунка в дизайне. Материалы и инструменты в дизайне. Правила оформления работ.	4	4	Разбор материалов и инструментов, применяемых на практике в дизайне в целом (по направлениям). Составление таблицы «Материалы и инструменты дизайнера». Разбор видов оформления работ (графика, живопись и т.д.). Тренировочные упражнения: паспарту и ее виды, натягивание холста, создание рамы и др.
2	Отработка проектных техник: упражнения на точку, линию, пятно, штрих.	4	4	Выполнение упражнений на отработку пройденных техник. Создание собственного методического материала по графике.
3	Отработка упражнений по композиции при помощи геометрических фигур. Оформление работы.	4	4	Выполнение упражнений на отработку законов композиции с помощью стандартных геометрических фигур. Создание собственного методического материала по основам композиции.
4	Выполнение шахматной композиции на свободную тему. Оформление работы.	4	4	Разработка идеи (темы). Выполнение шахматной композиции. Оформление работы.
5	Создание графической композиции на точку, линию, пятно – «Пейзаж». Оформление работы.	4	4	Разработка идеи (темы). Выполнение форэскизов, эскизов линиями, точкой, пятном. Выполнение окончательного

				варианта работы. Оформление.
6	Выполнение упражнений на передачу фактуры и текстуры в графике.	4	4	Практическое задание по созданию методического материала – передача фактуры и текстуры при помощи различных материалов.
7	Составление цветового круга. Выполнение упражнений на светлоту, насыщенность, яркость, контраст, нюанс.	4	4	Поэтапное выполнение цветового круга при помощи акварели и гуаши. Отработка заданий на передачу светлоты, насыщенности, яркости, контраста, нюанса при помощи акварели и гуаши.
8	Выполнение упражнений на цветовые гармонии.	4	4	Отработка практических заданий на передачу цветовых гармоний.
9	Выполнение композиции на холодные и теплые цвета. Ахроматическая растяжка.	4	4	Создание композиции на передачу теплого и холодного колорита (свободная тематика). Выполнение растяжек по выбранным цветовым гаммам в композициях.
10	Выполнение упражнений на цветовые ассоциации.	4	4	Практическое выполнение заданий на эмоциональное восприятие цвета (по определенным словам) при помощи гуаши и акварели.
11	Возможности цвета. Техника работы гуашью. Техника работы акварелью. Выполнение упражнений.	4	4	Создание таблицы по технике работы гуашью. Оформление работы. Создание таблицы по технике работы акварелью. Оформление работы.
12	Выполнение упражнений на стилизацию геометрических элементов.	4	4	Отработка по созданию стилизованных элементов из геометрических фигур.
13	Выполнение упражнений на стилизацию растительных или животных форм.	4	4	Отработка по созданию стилизованных элементов растительных и животных форм.
14	Отработка упражнений на орнамент.	4	4	Создание методического листа с вариантами орнаментов. Разработка собственного орнамента. Цветовые решения. Оформление.
15	Выполнение фронтальной и угловой перспективы из геометрических фигур.	4	4	Практическая работа по перспективе (фронтальная и угловая) на примере геометрических фигур. Применение фигур в перспективе в изобразительном искусстве и дизайне. Разработка нескольких вариантов применения.
16	Выполнение фронтальной (угловой) перспективы	8	8	Практическая работа по созданию линейного

	помещения.			перспективного построения (фронтальная и угловая) помещения. Методика построения. Создание отдельных элементов помещения в перспективе.
17	Выполнение упражнений. Зарисовки предметов.	4	4	Практическая работа: «зарисовка предметов в перспективе» - с натуры, по памяти и представлению.
18	Отмывка цветом в эскизировании. Проектирование. Объемно-планировочное решение.	4	4	Создание разнообразных эскизов, и применение техники «отмывка» при помощи акварели. Создание эскизов. Отмывка цветом. Композиционное оформление.
19	Фирменный стиль. Брендбук. Мудборд.	4	4	Разработка фирменного стиля – «от идеи к реализации», Создание доски настроения, а также эскиза помещения в перспективе и цвете. Цветовая палитра фирменного стиля.
20	Выполнение чертежной документации.	4	4	Разбор видов чертежей. На основе разработанного эскиза (фирменного стиля), создать примерные варианты чертежной документации, с применением графических материалов и акварели.
21	Выполнение зонирования помещения (жилого и общественного помещений). Зонирование интерьера.	4	4	Создание 3-5 вариантов зонирования разработанного помещения. Окончательное оформление.
22	Процесс художественного конструирования. Стадии проекта и задачи проектных действий.	4	4	Знакомство с материалами для конструирования и макетирования (бюджетные не бюджетные). Технология выполнения (по этапам).
23	Отделочные материалы и варианты их имитации в макетировании.	4	4	Создание методического листа по вариантам имитации отделочных материалов.
24	Эскизирование витрины. Композиционное решение. Работа цветом.	4	4	Создание эскиза витрины. Разработка чертежной документации. Описание идеи. Цветовое оформление эскизов и чертежей.
25	Поисковое макетирование и выработка окончательного конструктивного и образного решения.	4	4	Разработка идеи изделия (2-3), выполнение зарисовок. Конструирование идей, обладающих максимальной обобщенностью и выразительностью, с

				минимальным использованием изобразительных средств, выполненное в короткий срок.
26	Разработка элементов интерьера.	4	4	Создание эскизов элементов интерьера, которые несут функциональную пользу для человека (как в промышленном дизайне), и их конструирование.
27	Изучение компьютерных прогара (онлайн-сервисов) и сайтов по дизайну.	8	8	Знакомство с компьютерными программами в работе дизайна. Photoshop, Figma и др. Какие существуют онлайн-программы для работы дизайнера. Какие онлайн-сервисы часто используют дизайнеры.
28	Технологии изготовления декоративных элементов. Имитация, фактуры.	4	4	Создание методического листа по вариантам (технологиям) декорирования. Практическое выполнение декоративного элемента (по выбору).
29	Фирменный стиль. Проектирование.	12	12	По разработанному фирменному стилю общественного помещения, создать название, логотип, и варианты шрифтов и цветового решения.
30	Оформление работ. Итоговый просмотр. Зачет.	4	4	Обсуждение и самоанализ. Довести практические работы до логического завершения. Просмотр работ учащихся (эскизов, методических рисунков), оформление папки. Просмотр проектных работ (жилой интерьер в перспективе; зарисовки предметов в перспективе и цвете; общественный интерьер – фирменный стиль; элемент интерьера и декор; Дизайн витрины; поисковое макетирование)
ИТОГО		136	136	

Содержание раздела «Дизайн-проектирование»
2 модуль «Дизайнерское проектирование»

№ п/п	Тема	Количество часов		Содержание
		Всего	2 модуль	
1	Повторение материала. Дизайн, виды дизайна, основы композиции и цветоведения.	2	2	Выполнение практических упражнений на отработку полученных знаний на 1 модуле.

2	Профессия «Дизайнер» по отраслям. Плюсы и минусы при выборе профессии.	2	2	Профессиональная ориентация – профессия «дизайнер» по отраслям. Преимущества профессии. Обучение в высшем учебном заведении. Особенности трудоустройства.
3	Стили и направления в дизайне интерьера жилого пространства. Создание концепции, идеи, выбор общего стилистического направления дизайна жилого помещения.	2	2	Изучение нового материала. Понятия по каждому стилю. Краткая историческая справка. Применение стилей в дизайне.
4	Обмерный план помещения. Основные моменты.	2	2	Изучение нового материала. Правила выполнения чертежной документации – обмерный план помещения и др.
5	План пола, план расстановки мебели.	2	2	Изучение нового материала. Правила выполнения чертежной документации – план пола, план расстановки мебели помещения и др.
6	Развертки по стене. Правила создания чертежа.	2	2	Изучение нового материала. Правила выполнения чертежной документации – развертки по стенам.
7	Зонирование интерьера. Эргономика в дизайне.	2	2	Изучение нового материала. Правила выполнения чертежной документации – варианты зонирования. Основные моменты при зонировании помещения. Понятие «зонирование». Виды зонирования.
8	Работа с заказчиком. Анкетирование.	2	2	Изучение нового материала. Особенности работы с потенциальным заказчиком. Анкетирование заполнение технического задания.
9	Эскизирование в цвете. Популярные техники и материалы.	2	2	Изучение нового материала. Различные техники эскизирования в цвете. Основные понятия.
10	Эскизирование в интерьере. Повторение видов перспективы.	2	2	Повторение построения фронтальной, угловой и др. перспективы. Техника создания эскизов интерьера (общественного, жилого, ландшафта) в перспективе.
11	Цветовые гармонии и сочетания в интерьере.	2	2	Повторение понятий «гармония», «гармоничное сочетание» в интерьере. Разбор различных помещений. Плюсы и минусы цветового сочетания в готовых

				эскизных проектах .
12	Схемы расстановки мебели и оборудования санитарно-технических систем жилых помещений.	2	2	Изучение нового материала. Правила выполнения чертежной документации – схемы и планы (мебель, оборудование, санитарно-техническая система и др.).
13	Эскизный лист. Правила оформления документации.	2	2	Основные правила оформления эскизного листа. Варианты оформления.
14	Основы макетирования. Бумагопластика. Палиогональное искусство и др.	2	2	Изучение нового материала. Профессиональное макетирование. Работа с пластичными материалами (бумага).
15	Работа с материалами для макетирования. Техника создания стен, пола и др.	2	2	Изучение нового материала. Какими бывают основные и дополнительные материалы при создании макета. Что такое пенокартон в макетировании. Использование бюджетных средств макетирования.
14	Оконные и дверные проемы.	2	2	Изучение нового материала. Особенности оконных и дверных проемов. Отображение в чертежной документации, и варианты конструирования.
15	Создание отделочных материалов для макетирования.	2	2	Повторение материала с 1 модуля. Отделочные материалы. Дополнительные понятия. Особенности ремонтных работ.
17	Компьютерные программы и интернет-ресурсы по дизайну.	6	6	Повторение материала с 1 модуля. Работа в дизайнерских программах.
18	Макетирование. Назначение и принципы. Масштаб и план.	2	2	Реализация дизайн-проекта. Особенности создания 3Д визуализации. Основные принципы и назначения макетов. Особенности выбора масштаба.
19	Дизайн вещей. Эскизирование.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «дизайн вещей». Повторение особенностей промышленного дизайна. Хитрости при эскизировании.
20	Основные принципы меблировки. Создание меблировки из подручных материалов.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «меблировка». Варианты макетирования отдельных элементов.
21	Дизайн-проект общественного интерьера. Виды интерьера.	2	2	Разбор разновидностей общественных помещений. Особенности при эскизировании.
22	Дизайн-проект общественного	2	2	Повторение материала. Виды

	интерьера. Назначения помещения.			общественного интерьера. Реализация дизайн-проекта.
23	Дизайн-проект общественного интерьера. Варианты цветового решения. Фирменный стиль.	2	2	Повторение фирменного стиля общественного интерьера. Правильное цветовое сочетание в фирменном стиле. Варианты гармоничного цветового решения общественного интерьера.
24	Колористическая таблица, схемы в работе дизайнера.	2	2	Какие существуют схемы, таблицы для дизайнеров. Схемы для ремонтных работ. Схемы для эскизных и чертежных работ.
25	Дизайн среды. Городской, архитектурный, ландшафтный дизайн. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Сходства и различия проектной деятельности дизайнера архитектора, ландшафтного дизайнера, дизайнера городской среды и общественных помещений.
26	Дизайн-проект. Работа на технической (чертежной документацией.)	2	2	Повторение изученного материала.
27	Фасад зданий. Перспектива. Цветовое решение.	2	2	Повторение изученного материала. Особенности создания чертежной документации.
28	Макетирование в дизайне среды.	6	6	Повторение изученного материала.
29	Создание текста выступления по дизайн-проекту.	2	2	Консультация - создание текста выступления п дизайн-проекту.
ИТОГО		68	68	

Содержание раздела «Практическое обучение»
2 модуль «Дизайнерское проектирование»

№ п/п	Тема	Количество часов		Содержание
		Всего	2 модуль	
1	Выполнение практической работы на отработку ранее полученных знаний	4	4	Выполнение упражнений (по выбору).
2	Дизайн-проектирование жилого пространства. Основные моменты.	4	4	Повторение материала. Разработка дизайн-проекта жилого помещения.
3	Общие принципы планировки и функциональные связи жилых помещений.	4	4	Представление вариантов идеи разработки дизайн-проекта жилого помещения. Выбор одного варианта.
4	Создание обмерного плана по примерному помещению.	4	4	Разработка чертежной документации – обмерный план в

				нескольких вариациях.
5	Создание планов (чертежей) по помещению на выбор.	4	4	Создание дополнительных планов чертежной документации (план пола, план расстановки мебели и др.)
6	Выполнение разверток по стенам помещения на выбор	4	4	Создание разверток по каждой стене в двух вариациях (в графике и в цвете).
7	Зонирование и формообразование пространства (по выбору).	4	4	Создание дополнительных чертежей с вариантами зонирования по их видам.
8	Дизайн-проектирование жилого пространства. Поиск стиля. Создание форэскизов. Консультация.	4	4	Обсуждение разработки дизайн-проекта. Внесение изменений. Завершение разработки чертежей. Эскизов и др. Консультация проходит за несколько периодов обучения по модулю (по 1 ак.ч.). Мониторинг по стилям. Выбор нескольких вариаций. Подбор цветовой гаммы, отделочных материалов, декора. Создание форэскизов помещения в перспективе (по нескольким выбранным стилям).
9	Создание зарисовок мебелировки и декора в перспективе и цвете	4	4	Практическое выполнение зарисовок отдельных элементов мебели, декора.
10	Создание эскиза интерьера. Построение перспективы.	4	4	Эскизирование на большом формате листа. Перенос идеи с форэскизов. Построение в перспективе с разных точек зрения.
11	Создание эскиза в цвете.	4	4	Практическое выполнение эскизов в выбранной цветовой гамме.
12	Разработка чертежей.	4	4	Разработка чертежей в графике и в цвете.
13	Разработка чертежей. Консультация.	4	4	Разработка дополнительных чертежей. Практические упражнения. Консультирование по выполнению практического задания, исправление ошибок.
14	Макетирование деталей для проекта.	16	16	Отработка вариантов макетирования элементов мебели, декора и др. Создание быстрых эскизов, примерных пропорций деталей проекта. Создание мебелировки, элементов и деталей по разработанному проекту и эскизам.
15	Знакомство с программами по	12	12	Повторение материала.

	дизайну. Отработка практических навыков.			Знакомство с новыми программами по дизайну. Практическое выполнение заданий на компьютере, связанных с индивидуальным дизайн-проектом.
16	Работа над дизайн-проектом.	20	20	Практическая работа по разработке дизайн-проекта.
	Работа над дизайн-проектом. Эскизирование.	4	4	Практическая работа по разработке дизайн-проекта. Выполнение различных эскизов в выбранных техниках и материалах.
17	Работа над дизайн-проектом. Консультация.	4	4	Практическая работа по разработке дизайн-проекта. Консультирование по практической работе (дизайн-проекту). Внесение корректировок.
18	Работа над дизайн-проектом. Разработка форэскизов интерьера общественного интерьера.	4	4	Вторая практическая работа – поиск идей по разработке дизайн-проекта общественного интерьера.
19	Разработка эскизов в перспективе	8	8	Выполнение эскизов (нескольких вариаций) в перспективе с разных точек зрения и плоскостное построение фронтальной части (фасад).
20	Подбор цветовой гаммы. Создание колористической таблицы.	4	4	Подбор цветовой гаммы и гармоничных сочетаний. Практическая работа по созданию колористической таблицы.
21	Создание чертежной документации. Эскизирование деталей и меблировки в цвете.	4	4	Создание чертежной документации. Создание эскизов мебели и деталей для помещения. Выполнение эскизов в выбранной цветовой гамме – использование колористической таблицы.
22	Создание чертежной документации. Оформление эскизного листа	4	4	Корректировка и оформление эскизного листа с эскизами и чертежами.
23	Итоговая аттестация	4	4	Демонстрация и защита дизайн-проекта.
ИТОГО		136	136	

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплект.

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

Методические материалы для педагога:

1. методические рекомендации, конспекты занятий, памятки, презентации, виде-презентации, методические таблицы, онлайн-сервисы;
2. инструкции по технике безопасности;

Дидактический материал:

- таблицы (предварительно составленные таблицы, для упрощенного запоминания теоретического материала);
- иллюстрации (распечатанные материалы для демонстрации);
- эскизы (подготовленные эскизы на разные темы, работы детей прошлых лет);
- мультимедийные материалы (презентации, видео-презентации, онлайн-редакторы, онлайн-сервисы);
- учебные пособия по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, дизайну и дизайн-проектированию (см. в списке литературы).

Материально-техническое обеспечение программы

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы учащихся (парты, стулья, доска, тумбочки, шкафы). Занятия по программе «ПрофВыбор. Дизайн интерьера» проводятся в учебной аудитории № 304.

2) Требования к специальной одежде учащихся. Особенные требования к специальной одежде учащихся отсутствуют. Однако, учащиеся должны соблюдать технику безопасности, а также чистоту на рабочем месте.

Техническое оснащение занятий:

- телевизор;
- компьютер;
- колонки;
- интернет.

Кабинет оснащен и оформлен так, чтобы учащиеся имели возможность оперативного и постоянного общения с большим количеством дидактических материалов как структурных составляющих сценария конкретного учебного занятия. Это стимулирует интерес к дисциплине, активизирует мыслительную деятельность, развивает самостоятельность и творческое мышление учащихся. Все учебно-наглядные пособия систематизированы и хранятся в специальных секционных шкафах.

Большое место в материальном оснащении кабинета занимает наглядность. На стендах и плакатах ученик всегда найдет для себя много полезной информации, которая пригодится и в подготовке к уроку, и в выполнении художественной работы, и для общего расширения знаний об искусстве и его представителях. На занятиях каждый учащийся может примерить на себе несколько ролей: художника и графика, скульптора или дизайнера. Оборудование кабинета в полной мере удовлетворяет всем перечисленным формам художественной деятельности.

Список литературы

Для педагога:

1. Хомянский Л.М. Дизайн. – М.: Просвещение, 2005 - 195 с.;
2. Кузин В.С. Основы дизайна: программа – М.: Дрофа, 2002 - 105 с.;
3. Электронная версия программы “Мир дизайна” разработанная преподавателем графического дизайна средней общеобразовательной школы № 48 г. Кирова Чудиновских И.А.;
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002. -102 с.;
5. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ – Пресс, 2001 - 152 с.;
6. Майкл Г. Дизайн. - М.: Академия, 1996 - 128 с.;

Для обучающихся:

1. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. – М.: Наука, 2019 -145 с.;
2. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – М.: Просвещение, 2018 - 184 с.;

Для родителей:

1. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М.: Педагогика, 2017 - 178 с.;
2. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома: практическое руководство. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005 -143 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график 1 модуля

объединения «ПрофВыбор. Дизайнер» Год обучения – 1. Количество часов – 204 (1 раз в неделю - 2 академических часа (внеаудиторное занятие), 4 академических часа (аудиторное занятие))

Педагог д/о – Сташенко Марина Витальевна

Группа № _____ (_____)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема теоретического занятия	Количество часов	Тема практического занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.			Чат-занятие	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения. Основы дизайна. Виды дизайна. Принципы. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Входной мониторинг, собеседование, опрос.
2.			Практическое занятие			Основы рисунка в дизайне. Материалы и инструменты в дизайне. Правила оформления работ.	4	Каб. № 304	Практическая работа
3.			Чат-занятие	Выразительные средства графики – точка, линия, пятно, штрих.			2	Внеаудиторное	Опрос

4.		Практическое занятие			Отработка проектных техник: упражнения на точку, линию, пятно, штрих.	4	Каб. № 304	Практическая работа
5.		Чат-занятие	Основы композиции. Правила, приемы и средства композиции.	2			Внеаудиторное	Опрос
6.		Практическое занятие			Отработка упражнений по композиции и при помощи геометрических фигур. Оформление работы.	4	Каб. № 304	Практическая работа
7.		Чат-занятие	Композиция с членением на плоскости (шахматная композиция).	2			Внеаудиторное	Опрос
8.		Практическое занятие			Выполнение шахматной композиции и на свободную тему. Оформление работы.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
9.		Чат-занятие	Графическая композиция в дизайне. Этапы создания композиции	2			Внеаудиторное	Опрос
10.		Практическое			Создание графическ	4	Каб. № 304	Самостоятельная

			занятие			ой композиции на точку, линию, пятно – «Пейзаж». Оформление работы.			работа
11.			Чат-занятие	Фактура и текстура в дизайне.	2			Внеаудиторное	Опрос
12.			Практическое занятие			Выполнение упражнений на передачу фактуры и текстуры в графике. Консультация.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
13.			Чат-занятие	Основы цветоведения. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Опрос
14.			Практическое занятие			Составление цветового круга. Выполнение упражнений на светлоту, насыщенность, яркость, контраст, нюанс.	4	Каб. № 304	Практическая работа
15.			Чат-занятие	Основы цветоведения. Цветовые гармонии. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Опрос, обсуждение
16.			Практическое занятие			Выполнение упражнений на цветовые	4	Каб. № 304	Практическая работа

					гармонии.				
17.		Чат-занятие	Теплая и холодная цветовая гамма в дизайне. Хроматические и ахроматические цвета.	2				Внеаудиторное	Опрос
18.		Практическое занятие			Выполнение композиции на холодные и теплые цвета. Ахроматическая растяжка.	4	Каб. № 304		Самостоятельная работа
19.		Чат-занятие	Цвет в жизни человека. Психологическое влияние цвета. Материалы и инструменты для работы цветом.	2				Внеаудиторное	Опрос
20.		Практическое занятие			Выполнение упражнений на цветовые ассоциации.	4	Каб. № 304		Самостоятельная работа
21.		Чат-занятие	Материалы и техники в работе дизайнера.	2				Внеаудиторное	Опрос, обсуждение
22.		Практическое занятие			Возможности цвета. Техника работы гуашью. Техника работы акварелью.	4	Каб. № 304		Практическая работа

					Выполнение упражнений.			
23.		Чат-занятие	Стилизация изображения. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Опрос
24.		Практическое занятие			Выполнение упражнений на стилизацию геометрически, элементов.	4	Каб. № 304	Практическая работа
25.		Чат-занятие	Стилизация изображений растительных и животных форм	2			Внеаудиторное	Опрос, обсуждение
26.		Практическое занятие			Выполнение упражнений на стилизацию растительных или животных форм.	4	Каб. № 304	Практическая работа
27.		Чат-занятие	Орнамент и его виды.	2			Внеаудиторное	Опрос
28.		Практическое занятие			Отработка упражнений на орнамент.	4	Каб. № 304	Практическая работа
29.		Чат-занятие	Основы рисунка в дизайне. Перспектива. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Опрос
30.		Практическое занятие			Выполнение фронтальной и	4	Каб. № 304	Практическая работа

						угловой перспектив ы из геометриче ских фигур.			
31.			Чат- занятие	Дизайн интерьера. Виды. Краткая история возникнове ния. Основные понятия.	2			Внеаудит орное	Опрос
32.			Практич еское занятие			Выполнен ие фронтальн ой (угловой) перспектив ы помещения .	4	Каб. № 304	Практичес кая работа
33.			Чат- занятие	Основы перспектив ы. Перспектив а в дизайне. Основные понятия.	2			Внеаудит орное	Опрос, обсуждени е
34.			Практич еское занятие			Выполнен ие фронтальн ой (угловой) перспектив ы помещения .	4	Каб. № 304	Самостоят ельная работа
35.			Чат- занятие	Основы эскизирова ния и скетчинга.	2			Внеаудит орное	Опрос
36.			Практич еское занятие			Выполнен ие упражнени й. Зарисовки предметов.	4	Каб. № 304	Практичес кая работа
37.			Чат- занятие	Основы эскизирова	2			Внеаудит орное	Тестирова ние

				ния и скетчинга					
38.			Практич еское занятие			Отмывка цветом в эскизирова нии. Проектиро вание. Объемно- планирово чное решение.	4	Каб. № 304	Самостоят ельная работа
39.			Чат- занятие	Жилой и обществен ный интерьер. Фирменны й стиль. Основные понятия.	2			Внеаудит орное	Опрос
40.			Практич еское занятие			Фирменны й стиль. Брендбук. Мудборд.	4	Каб. № 304	Практичес кая работа
41.			Чат- занятие	Чертежная документац ия (чертеж планов, фасадов, разрезов, разверток стен помещения). Обозначен ия на строительн ых чертежах.	2			Внеаудит орное	Опрос
42.			Практич еское занятие			Выполнен ие чертежной документа ции	4	Каб. № 304	Практичес кая работа
43.			Чат- занятие	Зонировани е интерьера	2			Внеаудит орное	Опрос, обсуждени е.
44.			Практич еское занятие			Выполнен ие зонирован ия помещения	4	Каб. № 304	Практичес кая работа

						(жилого и общественного помещений)			
45.			Чат-занятие	Проектирование. Макетирование. Дизайн-проект. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Опрос
46.			Практическое занятие			Процесс художественного конструирования. Стадии проекта и задачи проектных действий.	4	Каб. № 304	Практическая работа
47.			Чат-занятие	Цвет и освещение в интерьере. Основы ремонтных работ.	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирование
48.			Практическое занятие			Отделочные материалы и варианты их имитации в макетировании.	4	Каб. № 304	Практическая работа
49.			Чат-занятие	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Особенности и объемно-пространственной организации витрины и ее	2			Внеаудиторное	Опрос

			рекламная роль.						
50.		Практическое занятие			Эскизирование витрины. Композиционное решение. Работа цветом.	4	Каб. № 304	Практическая работа	
51.		Чат-занятие	Оформление в дизайне. Визуализация.	2			Внеаудиторное	Опрос	
52.		Практическое занятие			Поисковое макетирование и выработка окончательного конструктивного и образного решения.	4	Каб. № 304	Практическая работа	
53.		Чат-занятие	Основы эргономики в дизайне. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Тетсиирвание	
54.		Практическое занятие			Разработка элементов интерьера.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа	
55.		Чат-занятие	Информационные технологии в дизайне (Компьютерные программы и сайты).	2			Внеаудиторное	Опрос	
56.		Практическое занятие			Изучение компьютерных программ (онлайн-сервисов) и сайтов по дизайну.	4	Каб. № 304	Практическая работа	
57.		Чат-занятие	Информационные технологии в дизайне	2			Внеаудиторное	Опрос	

				(Компьютерные программы и сайты).					
58.		Практическое занятие				Изучение компьютерных программ (онлайн-сервисов) и сайтов по дизайну.	4	Каб. № 304	Практическая работа
59.		Чат-занятие	Приемы декорирования. Материалы и инструменты, используемые для декорирования: основные, вспомогательные, отделочные.	2				Внеаудиторное	Тестирование
60.		Практическое занятие			Технологии и изготовления декоративных элементов. Имитация, фактуры.		4	Каб. № 304	Практическая работа
61.		Чат-занятие	Реклама и дизайн. Фирменный стиль в рекламе. Онлайн-сервисы для дизайнеров	2				Внеаудиторное	Опрос
62.		Практическое занятие			Фирменный стиль. Проектирование.		4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
63.		Чат-занятие	Онлайн-сервисы	2				Внеаудиторное	Опрос

				для работы с фирменным стилем.					
64.			Практическое занятие			Фирменный стиль. Проектирование.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
65.			Чат-занятие	Проектирование. Создание логотипа и фирменного шрифта.	2			Внеаудиторное	Обсуждение, тестирование
66.			Практическое занятие			Фирменный стиль. Проектирование.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
67.			Чат-занятие	Повторение основных понятий, видов, принципов в дизайн-проектировании.	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирование
68.			Практическое занятие			Оформление работ. Итоговый просмотр. Зачет		Каб. № 304	Зачет. Практическая работа

Календарный учебный график 2 модуля

объединения «ПрофВыбор. Дизайнер». Год обучения – 2.
 Количество часов – 204 (1 раз в неделю - 2 академических часа (внеаудиторное занятие), 4 академических часа (аудиторное занятие)
 Педагог д/о – Сташенко Марина Витальевна
 Группа № _____ (_____)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема теоретического занятия	Кол-во часов	Тема практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.			Чат-занятие	Повторение материала . Дизайн, виды дизайна, основы	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирование

				композиции и цветоведения.					
2.			Практическое занятие			Выполнение практической работы на отработку ранее полученных знаний	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
3.			Чат-занятие	Профессия «Дизайнер» по отраслям. Плюсы и минусы при выборе профессии.	2			Внеаудиторное	Опрос
4.			Практическое занятие			Дизайн-проектирование жилого пространства. Основные моменты.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
5.			Чат-занятие	Стили и направления в дизайне интерьера жилого пространства. Создание концепции, идеи, выбор общего стилистического направления дизайна жилого помещения	2			Внеаудиторное	Опрос

				· Эргономи ка в дизайне.					
14.			Практич еское занятие			Зонирован ие и формообр азование пространс тва (по выбору).	4	Каб. № 304	Практиче ская работа
15.			Чат- занятие	Работа с заказчико м. Анкетиро вание.	2			Внеа удито рное	Анкетиро вание, опрос
16.			Практич еское занятие			Дизайн- проектиро вание жилого пространс тва. Поиск стиля. Создание форэскизо в. Консульта ция.	4	Каб. № 304	Самостоя тельная работа
17.			Чат- занятие	Эскизиро вание в цвете. Популярн ые техники и материал ы.	2			Внеа удито рное	Опрос, тестирова ние
18.			Практич еское занятие			Создание зарисовок меблировк и и декора в перспекти ве и цвете.	4	Каб. № 304	Самостоя тельная работа
19.			Чат- занятие	Эскизиро вание в интерьере · Повторен ие видов перспекти	2			Внеа удито рное	Опрос

			вы.						
20.			Практическое занятие			Создание эскиза интерьера. Построение перспективы.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
21.			Чат-занятие	Цветовые гармонии и сочетания в интерьере	2			Внеаудиторное	Опрос
22.			Практическое занятие			Создание эскиза в цвете.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
23.			Чат-занятие	Схемы расстановки мебели и оборудования санитарно-технических систем жилых помещений.	2			Внеаудиторное	Опрос
24.			Практическое занятие			Разработка чертежей.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
25.			Чат-занятие	Эскизный лист. Правила оформления документации.	2			Внеаудиторное	Опрос
26.			Практическое занятие			Разработка чертежей. Консультация.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
27.			Чат-занятие	Основы макетирования. Бумагопластика. Палиогон	2			Внеаудиторное	Опрос

				альное искусство и др.					
28.			Практическое занятие			Макетирование деталей для проекта.	4	Каб. № 304	Практическая работа
29.			Чат-занятие	Работа с материалами для макетирования. Техника создания стен, пола и др.	2			Внеаудиторное	Тестирование
30.			Практическое занятие			Макетирование деталей для проекта.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
31.			Чат-занятие	Оконные и дверные проемы.	2			Внеаудиторное	Опрос
32.			Практическое занятие			Макетирование деталей для проекта.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
33.			Чат-занятие	Создание отделочных материалов для макетирования.	2			Внеаудиторное	Опрос
34.			Практическое занятие			Макетирование деталей для проекта.	4	Каб. № 304	Практическая работа
35.			Чат-занятие	Компьютерные программы и интернет-ресурсы по дизайну.	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирование
36.			Практическое			Знакомство с	4	Каб. №	Практическая

			занятие			программа по дизайну. Отработка практических навыков.		304	работа
37.			Чат-занятие	Компьютерные программы и интернет-ресурсы по дизайну.	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирование
38.			Практическое занятие			Знакомство с программами по дизайну. Отработка практических навыков.	4	Каб. № 304	Практическая работа
39.			Чат-занятие	Компьютерные программы и интернет-ресурсы по дизайну.	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирование
40.			Практическое занятие			Знакомство с программами по дизайну. Отработка практических навыков.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
41.			Чат-занятие	Макетирование. Назначение и принципы. Масштаб и план.	2			Внеаудиторное	Опрос
42.			Практическое занятие			Работа над дизайн-проектом.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа

43.			Чат-занятие	Дизайн вещей. Эскизирование.	2			Внеаудиторное	Опрос
44.			Практическое занятие			Работа над дизайн-проектом. Эскизирование.	4	Каб. № 304	Практическая работа
45.			Чат-занятие	Основные принципы меблировки. Создание меблировки из подручных материалов.	2			Внеаудиторное	Опрос
46.			Практическое занятие			Работа над дизайн-проектом.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
47.			Чат-занятие	Дизайн-проект общественного интерьера. Виды интерьера.	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирование
48.			Практическое занятие			Работа над дизайн-проектом. Консультация	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
49.			Чат-занятие	Дизайн-проект общественного интерьера. Назначения помещения.	4			Внеаудиторное	Опрос
50.			Практическое занятие			Работа над дизайн-проектом.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа

						Разработка форэскизов общественного интерьера.			
51.			Чат-занятие	Дизайн-проект общественного интерьера. Варианты цветового решения. Фирменный стиль.	2			Внеаудиторное	
52.			Практическое занятие			Разработка эскизов в перспективе.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
53.			Чат-занятие	Колористическая таблица, схемы в работе дизайнера	3			Внеаудиторное	Опрос
54			Практическое занятие			Подбор цветовой гаммы. Создание колористической таблицы.	4	Каб. № 304	Практическая работа
55.			Чат-занятие	Дизайн среды. Городской, архитектурный, ландшафтный дизайн. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирование
56.			Практическое занятие			Разработка эскизов в перспективе	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа

					ве.				
57.			Чат-занятие	Дизайн-проект. Работа над технической (чертежной документацией)	2			Внеаудиторное	Опрос
58.			Практическое занятие			Создание чертежной документации. Эскизирование деталей и меблировки и в цвете.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
59.			Чат-занятие	Фасад зданий. Перспектива. Цветовое решение.	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирование
60.			Практическое занятие			Создание чертежной документации. Оформление эскизного листа.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
61.			Чат-занятие	Макетирование в дизайне среды.	2			Внеаудиторное	Опрос
62.			Практическое занятие			Работа над дизайн-проектом	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
63.			Чат-занятие	Макетирование в дизайне среды.	2			Внеаудиторное	Опрос
64.			Практическое занятие			Работа над дизайн-проектом	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа

65.			Чат-занятие	Макетирование в дизайне среды.	2			Внеаудиторное	Опрос
66.			Практическое занятие			Работа над дизайн-проектом	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
67.			Чат-занятие	Создание текста выступления по дизайн-проекту.	2			Внеаудиторное	Опрос
68.			Практическое занятие			Итоговая аттестация	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа, защита проекта
					68		136		
				Итого	204				

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основная часть промежуточного/итогового контроля может проводиться с помощью тестирования.

Вариант теста промежуточного контроля.

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 10 баллов.

1. Когда появился дизайн интерьера в России?

А) 1900 год Б) 80е года 20 века В) начало 21 века

2. Два основных принципа дизайна интерьера – это...

А) Красота и элегантность
 Б) Роскошь и утонченность
 В) Функционализм и конструктивизм

3. Интерьер – это ...

- А) это архитектурное внутреннее пространство здания
- Б) это архитектурное внешнее убранство здания
- В) это любая жилая комната

4. Техника изображения, при которой все объекты соотносятся с единственной центральной точкой на рисунке – это ...

- А) Линейная перспектива
- Б) угловая перспектива
- В) фронтальная перспектива

5. Что включает в себя план интерьера?

- А) количество комнат
- Б) цвет стен и выбор мебелировки
- В) информацию о точных размерах всех комнат квартиры, расстояниях между различными элементами, о высоте потолков, балок, других свисающих конструкциях

6. Созданное и организованное дизайнером (либо архитектором) предметно-пространственное окружение человека – это...

- А) Композиция
- Б) Среда
- В) Экстерьер

7. Линейная перспектива – это...

- А) прием, предполагающий системное уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними.
- Б) техника изображения, при которой все объекты соотносятся с единственной центральной точкой на рисунке.
- В) перспектива, при создании которой создаются две точки схода, расположенные на линии горизонта.

8. Пояснение к архитектурному проекту, эскизу или отдельной его части (как правило плану) в виде перечня с указанием некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещений – это

- А) план обмера
- Б) развертка стен
- В) экспликация

9. Центр композиции – это

- А) некий объект, который может выделяться из всей обстановки необычным цветом, крупным размером, формой, рельефом и тд.
- Б) наполнение комнаты, ее обстановка
- В) равномерное распределение предметов схожего размера и формы

10. Интерьер делится на:

- А) жилой и общественный
- Б) жилой и нежилой
- В) фирменный и стилевой

Уровень оценки результатов:

- «высокий» - 100% - 71 % (9-10 баллов)
- «средний» - 70% - 31 % (5-8 баллов)
- «ниже среднего» - менее 30% (4 и менее баллов)

Ключ к тесту:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Кол-во баллов	Б	В	А	В	В	Б	А	В	А	А

Вариант теста итогового контроля.

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 10 баллов.

1. Наука, изучающая различные предметы, разработка их формы и оптимальное расположение, которые были бы максимально удобными для человека в процессе его жизнедеятельности - это...

- А. Искусство
- Б. Эргономика
- В. Среда
- Г. Композиция

2. Важные составляющие в эргономике:

- А. Свет, цвет, мебель
- Б. Структура, форма, сохранность
- В. Гладкость, стойкость, прозрачность
- Г. Удобство, расположение, масштаб

3. Разделение общей площади жилого пространства на отдельные зоны, каждая из которых соответствует определенным требованиям - это...

- А. Планировка
- Б. Чертеж
- В. Функциональное зонирование
- Г. Разметка

4. Зонирование помещения делится на:

- А. Маленькое и большое
- Б. Светлое и темное
- В. Детское и взрослое
- Г. Дневное и ночное

5. Фирменный стиль предприятий в России был разработан:

- А. В начале 20го столетия
- Б. В середине 20го столетия
- В. В конце 20го столетия
- Г. В начале 19го столетия

6. Верхний слой пола, подвергающийся эксплуатационным воздействиям - это...

- А. Дерево
- Б. Напольные покрытия
- В. Отделочные материалы
- Г. Все виды ремонтных работ

7. Струганные планки из древесины небольшого размера для покрытия пола - это...

- А. Паркет
- Б. Керамическая плитка
- В. Наливной пол
- Г. Ковролин

8. Распределение комнат по назначению, "зонирование" метража по функциям - это...

- А. Зонирование
- Б. Расчет
- В. Планировка
- Г. Экспликация

9. Три вида планировок - это...

- А. Свободная планировка, универсальная планировка, неординарное решение
- Б. Цветная планировка, строгая планировка, решение по эксплуатации
- В. Слитная планировка, раздельная планировка, смешанная планировка
- Г. Межкомнатная планировка, дизайнерское решение, экономная планировка

10. Ремонт бывает:

- А. Масштабный, простой, сложный
- Б. Косметический, капитальный, евроремонт
- В. Дизайнерский, жилой, не жилой
- Г. Экологический, экономический, футуристический

Уровень оценки результатов:

«высокий» - 100% - 71 % (9-10 баллов)

«средний» - 70% - 31 % (5-8 баллов)

«ниже среднего» - менее 30% (4 и менее баллов)

Ключ к тесту:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Кол-во баллов	Б	А	В	Г	А	Б	А	В	А	Б